

Cadeau voor vriend wordt hit-cd Michiel Borstlap

Coffee & Jazz was een cadeau van pianist Michiel Borstlap voor een vriend. Inmiddels staat de cd al weken in de Nederlandse toptien van best verkochte jazzplaten.

door MAARTJE DEN BREEJEN
AMSTERDAM

Michiel Borstlap had *Coffee & Jazz* aanvankelijk alleen in gedachten als een cadeautje voor de eigenaar van het gelijknamige eethuis in de Utrechtsestraat in Amsterdam. 'Die eigenaar is een rare snijboon. Hij bemoeit zich met alle gasten, serveert intussen heerlijk Indonesisch eten en draait ook nog eens jazzplaten. Hij houdt erg van Keith Jarrett standards-albums; dus ik heb voor de cd ook vooral standards gekozen.'

Borstlap nam de cd op met basist Stefan Lievestro en drummer Pascal Vermeer en wilde de cd in eigen beheer uitbrengen in een oplage van vijfhonderd. Het liep wat anders. Zijn platenbaas hoorde het album en kwam meteen met een hoesont-



Jazzpianist Michiel Borstlap.

Foto GPD

werp. Inmiddels staat *Coffee & Jazz* al weken in de Nederlandse toptien van best verkochte jazzplaten.

Op het album staan twee eigen composities, twee standards van Cole Porter en verder de bekende titels *Autumn leaves*, *Bye*

blackbird en *The old country*.

Hoe kies je je repertoire? Borstlap: 'Ik heb geen voorkeur

voor een bepaalde stijl of periode uit de jazz. Het hele *Realbook* (de standardsbijbel voor jazzmuzikanten, red.) ken ik van binnen en van buiten vanaf mijn achtste levensjaar, dus het is ook niet zo dat ik een standard kies, omdat ik die nooit heb gespeeld. Ik kies een standard meestal op zijn vorm en die moet bij voorkeur lang zijn. Just one of those things van Porter is een lekker lang nummer, waarmee je een spanning kunt opbouwen en grappen kunt maken in je vertolking.'

Hoe belangrijk is jouw rol als bandleider?

'Als bandleider bepaal je de structuur van een nummer. Je moet groot denken, overzicht houden, de spanningsboog in de gaten houden. Ik probeer als bandleider naar onszelf te luisteren alsof ik het publiek ben. Als ik een bassolo saai vind worden, kap ik die af. In bands van anderen speel ik haast nooit, ik kan me schamen als anderen verkeerde keuzes maken, waardoor een concert tot stilstand komt. Je hebt als muzikant de plicht enig entertainment te

brenge. Je moet een concert maken, zoals je een film maakt met een spanningsboog. In ballad moet je je verhaal overmantië kwijt kunnen. Een de film bevat ook maar één mantisch gedeelte, en niet Tijdens een concert moet je seren.'

Je hebt zelf een heel he pianogeluid, van welke pianen vind jij de toon mooi? 'Ik hou van helderheid, schien omdat ik niet zo géart leerd praat. Ik studeer 4 à 5 per dag klassieke muziek: B: Scarlatti, Schubert en Chopin. Daar leer ik van. Herbie Hancock blijft een voorbeeld. V ne Shorter, Miles Davis, Joe Winol en Joni Mitchell, v grote componisten, omdat stukken hebben geschreven zowel het hoofd, als de on buik als het hart aanspreken de beste pianist is Keith Jarrett omdat hij de wil heeft om diep in de toetsen te klin. Groten zijn voor mij ook H witz, Richter, en Art Tatum.

Coffee & Jazz van het Michiel Borstlap Trio is uitgebracht door Universal